Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

"Детский сад № 4" города Смоленска

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОНа педагогическом советеМБДОУ "Детский сад № 4"Протокол от 31.08.2023 № 1 | УТВЕРЖДЕНОЗаведующим МБДОУ "Детский сад № 4"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кириевской Л.Н.Приказ от 31.08.2023 № 108-ОД |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ

"ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ"

Педагога

Азаровой Натальи Юрьевны

на 2023-2024 учебный год

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.........................................................................................3**

1.1. Пояснительная записка...................................................................................3

1.2. Цели и задачи реализации Программы.........................................................5

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы...................................6

1.4. Характеристика художественно-эстетического развития детей 3-4 лет.....7

1.5. Планируемые результаты освоения Программы...........................................9

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ..................................................................11**

2.1. Планирование дополнительной образовательной услуги..........................11

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ...............................................................18**

3.1. Примерный режим..........................................................................................18

3.2. Список детей...................................................................................................19

3.3. Материально-техническое обеспечение программы..................................20

3.4. Список литературы.........................................................................................21

Приложение №1.....................................................................................................23

Приложение № 2....................................................................................................24

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1. Пояснительная записка**

*И в десять лет, и в семь, и в пять Все дети любят рисовать. И каждый смело нарисует Все, что его интересует. Все вызывает интерес: Далекий космос, ближний лес, Цветы, машины, сказки, пляски… Все нарисуем: были б краски, Да лист бумаги на столе, Да мир в семье и на земле.*

*В. Берестов*

Дошкольное детство — очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой ма­ленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем раз­нообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разносторон­нее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможно­сти и первые проявления творчества. Одним из наиболее близких и доступных видов детской деятельности являет­ся изобразительная и художественно-продуктивная. Такая деятельность вовлекает ребенка в собственное творче­ство, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

*Актуальность*программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа  направлена  на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Работа кружка проводится под девизом: Я чувствую🡪 Я представляю🡪 Я творю.

Программа рассчитана на один учебный год (возможно продолжение программы), содержит перспективное планирование, которое представлено помесячно.

**1.2. Цели и задачи реализации Программы**

**Цель:**

Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования. Формировать интерес к эстетической стороне окружающего мира, удовлетворение потребности ребенка в самовыражении.

**Задачи:**

* Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
* Развивать мелкую моторику рук;
* Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
* Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
* Формировать умение оценивать созданные изображения.
* Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
* Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

**1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

В Программе на первый план выдвигается развивающая функцию образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной "Концепции дошкольного воспитания" ( авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

***Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:***
- Принцип творчества (программа заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора ( решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип преемственности (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- Принцип сотрудничества с семьей (совместная работа со специалистами детского сада, родителями, выпускниками);
- Принцип интегративности (синтез искусств).

**1.4. Характеристика художественно-эстетического развития**

**детей 3-4 лет**

Происходят дальнейшие изменения в эстетическом развитии ребенка. Повышается восприимчивость к художественным произведениям, к некоторым элементам их художественной формы, например к ритму, рифме, цвету. У детей становятся более разнообразными реакции и на содержание произведения в целом. Ребенок радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал в произведениях искусства, но еще не образу. Мотив его оценки при этом носит предметный или житейский характер. У детей активно развивается подражание в простейших видах художественной и игровой деятельности, формируются новые интересы и потребности. В изобразительной деятельности дети от простейших действий с карандашом, глиной переходят к изображению, узнаванию, называнию, образному восприятию полученных форм.

Ассоциативные образы, возникшие у детей по цвету, пятнам, линиям, форме, под влиянием обучения приобретают все преднамеренный характер изображения. Дети овладевают простейшими навыками не только в изобразительной, но и в музыкальной деятельности, позволяющими им добиваться образности в изображаемом, самостоятельности и первоначального проявления творческой активности. Все это свидетельствует о наличии эстетического характера художественной деятельности малышей.

Дети четвертого года жизни понимают уже смысл рисования, хотя более или менее правильно изобразить предмет они пока не могут. В этом возрасте на первый план выдвигаются следующие задачи обучения изобразительным умениям и навыкам:
- научить изображению разнообразных прямолинейных и кругообразных форм несложных предметов, передавая их основные признаки (цвет, форму);
- развивать чувство цвета - умение различать и называть основные цвета;
- развивать композиционные навыки - располагать изображение в середине листа бумаги;
- совершенствовать технические навыки.

Во второй младшей группе остается обучение рисованию прямых и округлых линий, но без опоры на рисунок воспитателя. Решение этой задачи связано с развитием движений руки, обучение проведению разнообразных линий: слева направо, сверху вниз, пересеченных и т. д. Система развития движений руки в проведении разнообразных линий разработана известным педагогом Е. А. Флериной. Овладения техническими навыками получают дальнейшее развитие. Содержание детских работ становится более разнообразным и требует применения нескольких цветов для раскрашивания рисунка, вводится промывание кисти. Эта несложная операция требует от ребенка терпения и аккуратности. Трудной задачей для детей второй младшей группы является передача сочетания нескольких форм, которые могут быть однородными (снеговик из двух или трех кругов) или состоящими из двух разных форм (солнце из нескольких прямых полос и круга).

Изображение прямоугольных форм требует развитой координации движений, способности в нужный момент изменить направление движения, создавая угол, или замкнуть линию в начальной точке. К концу года дети второй младшей группы могут изображать предметы, передавая несколько признаков не только по заданию воспитателя, но и по собственному выбору.

**1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования - это социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Они базируются на ФГОС ДО и целях и задачах программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, М.А.Васильевой, Т.С.Комаровой.

*В результате освоения рабочей программы дети приобретут следующие интерактивные качества:*

* Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
* Субъективная новизна, оригинальность и вариантность как способов решений творческой задачи, так и результата детского творчества.
* Получение первых представлений о средствах художественной выразительности в различных материалах и техниках.
* Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов. Выявление и осознание ребенком своих способностей.
* Расширение и обогащение художественного опыта.
* Овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования.
* Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
* Приобретение интерактивных качеств: инициативности, самостоятельности, любознательности, наблюдательности, воображения, фантазии, образного мышления, склонности к экспериментированию, способности к принятию решений.

*Показатели прохождения Программы:*

* Умение самостоятельно рисовать в различных техниках.
* Умение рисовать различными материалами.
* Умение использовать в одной работе разные техники изображения и изобразительные материалы.
* Развитие навыков по составлению сюжетов.
* Умение работать с цветом.
* Умение экспериментировать.
* Умение уважительно относиться к работам товарищей, при этом объективно оценивать свою работу.

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Планирование дополнительной образовательной услуги**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема занятия | Нетрадиционные техники | Задачи | Оборудование |
| **сентябрь** |
| 1.«Мой любимый дождик»  | Рисование пальчиками | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности. | Два листа светло-серого цвета нарисованными тучками разной величины, синяя гуашь, салфетки.  |
| 2.«Весёлые мухоморы»  | Рисование пальчиками  | Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность бумаги.Учить рисовать травку пальчиками. | Вырезанные из белой бумаги мухоморы различной формы; гуашь белая, салфетки, иллюстрации мухоморов. |
| 3.«Жёлтые листья летят». | Рисование ладошками. | Познакомить с техникой печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – листочки. Развивать цветовое восприятие. | Бумага размером 1\2 альбомного листа, гуашь жёлтая. |
| 4.«Осеннее дерево» (коллективная работа) | Рисование ладошками | Познакомить с техникой печатания ладошками. Учить быстро, наносить краску на ладошку и делать отпечатки. Развивать цветовосприятие. | Широкие блюдечки с гуашью, кисть, листы, салфетки. |
| **октябрь** |
| 1.«Нарядные матрешки» | Оттиск печатками, рисование пальчиками | Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания. Развивать чувство ритма, композиции. | Матрешки, вырезанные из бумаги, разные печатки, пальчиковая краска, салфетки |
| 2.«Букет из осенних листьев». | Печатание листьями | Познакомить с техникой печатания листьями. Учить окунать лист в краску и оставлять след на бумаге. Воспитывать аккуратность. | Сухие листики, гуашь в мисочках, плотные листы, салфетки. |
| 3.«Солнышко | Рисование  ладошками | Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию. | Листы голубой бумаги с кругом  жёлтого цвета.  |
| 4.«Рябинка» (1-е занятие) | Рисование пальчиками | Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные приемы рисования. Развивать цвет восприятие,чувство композиции. | Лист цветной бумаги с нарисованной веточкой, зеленая и желтая гуашь, кисти, оранжевая и красная гуашь в мисочках, салфетки, иллюстрация с веткой рябины. |
| **ноябрь** |
| 1.«Рябинка» (2-е занятие) | Скатывание бумаги | Познакомить с новой техникой – скатывание бумаги. Учить аккуратно, наклеивать на изображение веточки. Развивать чувство композиции. | Салфетки красного цвета, клейстер, цветной картон для основы с изображением веточек рябины. |
| 2.«Мы рисуем, что хотим». | Разные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Все имеющееся в наличии. |
| 3.«Виноград»  | Рисование пальчиками.  | Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию | Листы белого цвета с нарисованными листьями винограда, гуашь синего и зелёного цвета. |
| 4.«Зайчик»  | Рисование пальчиками. | Учить закрашивать пальчиком по контуру. Развивать чувство композиции. | Листы серой  бумаги с изображением зайчика, гуашь белого цвета. |
| **декабрь** |
| 1.«Лес»  | Рисование пальчиками | Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию. | Листы белой бумаги, гуашь, салфетки.  |
| 2.«Снег кружится». | Рисование пальчиками.  | Закреплять умение рисовать   пальчиками. Вызвать эмоциональный отклик. | Листы голубой бумаги.  |
| 3.«Снежные комочки»  | Рисование тычком жёсткой кистью  | Упражнять в изображении предметов округлой формы и аккуратном закрашивании их тычком жёсткой кистью. Учить повторять изображение, заполняя всё пространство листа. | Бумага размером 1\2 альбомного листа серого цвета, кисти, белая гуашь. |
| 4.«Маленькой ёлочке холодно зимой».  | Рисование пальчиками | Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки). Учить рисовать ёлочку.  | Тонированный  лист бумаги (синий, фиолетовый), зелёная  гуашь, кисть, белая гуашь в мисочке, салфетки, образцы ёлочек. |
| **январь** |
| 1. «Пушистые котята играют на ковре»(коллективная работа) | Рисование техникой тычкования | Продолжать знакомство с техникой тычкования полусухой жёсткой кистью (имитация шерсти животного). Наклеивание фигурок котят на тонированный лист ватмана (ковёр). | Тонированный лист ватмана, вырезанные из бумаги котята, кисти, гуашь серая |
| 2.«Вишнёвый компот» | оттиск  пробкой | Продолжать знакомство с техникой печатания пробкой, картофельной матрицей, показать приём получения отпечатка (ягоды вишни). Рисование ягод на силуэте банки. | силуэте банки, красная гуашь |
| 3.«Красивая салфеточка» | Рисование пальчиками.  | Закреплять умение рисовать пальчиками. Развивать композиционные умения, цветовое восприятие, эстетические чувства. | Белая бумага размером 50\*50.Гуашь разных цветов. |
| 4.«Мои рукавички» | оттиск  пробкой, рисование ватными палочками | Упражнять в технике печатания пробкой, в рисовании пальчиками. Учить рисовать элементарный узор, нанося рисунок равномерно в определённых местах. | Силуэт рукавички, пробки, гуашь разного цвета |
| **февраль** |
| 1.«Весёлый снеговик»  | Рисование пальчиками.  | Учить закрашивать пальчиком по контуру. Развивать чувство композиции. | Листы бумаги с нарисованными снеговиками. Гуашь синего цвета. |
| 2.«Снежинки». | Свеча + акварель | Познакомить с новой техникой рисования свечой. Учить наносить рисунок на всей поверхности листа, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов. | Свеча, плотная бумага, акварель, кисти. |
| 3.«Кораблик для папы» (занятие 1-е). | Скатывание бумаги | Закрепить технику - скатывание бумаги. Продолжать учить сминать бумагу в комочек и приклеивать на изображение. Воспитывать аккуратность. | Салфетки, изображение кораблика, клейстер, салфетки |
| 4.«Кораблик для папы» (занятие 2-е). | Скатывание бумаги | Закрепить технику - скатывание бумаги. Продолжать учить сминать бумагу в комочек и приклеивать на изображение. Воспитывать аккуратность | Салфетки, изображение кораблика, клейстер, салфетки |
| **март** |
| 1.«Цветы для мамы» | Рисование ладошками, пальчиками, печатками. | Закрепить технику печатания ладошками. Развивать интерес к выполнению работы. | Гуашь, плотные цветные листы, салфетки. |
| 2.«Весёлый осьминог». | Рисование ладошками.  | Продолжать учить использовать ладонь, как изобразительное средство окрашивать её краской и делать отпечаток. Закрепить умение дополнять изображение деталями. | Листы белой бумаги размером 20\*20.Гуашь синего цвета.  |
| 3.«Бабочка» | Рисование ватными пальчиками, тампонирование | Закрепить умение рисовать ватными палочками и печатками. Развивать чувство ритма и формы. | Ватные палочки, гуашь, изображения бабочек. |
| 4.«Мое любимое животное» | тычок | Упражнять в технике тычка. Учить фактурно изображать животное | Готовые формы животных |
| **апрель** |
| 1.«Божьи коровки на лужайке». | Рисование пальчиками.  | Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку различных оттенков (индивидуальная деятельность).  | Вырезанные и раскрашенные божьи коровки без точек на спинках, ватман, салфетки, бумага светло- и тёмно-зелёного цветов, чёрная гуашь в мисочках. |
| 2.«Ночь и звезды» | Рисование манкой, скатывание салфеток | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования  манной крупой. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба. | Лист с контурным изображением ночного неба, клей, манная крупа, салфетки |
| 3.«Ветка мимозы» | Скатывание салфеток | Упражнять в скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания.  Закрепить знания и представления о цвете (жёлтый),  форме (круглый),  величине (маленький),  количестве (много), качестве (пушистый) предмета; формировать навыки аппликационной техники. | Листы с изображением ветки,  желтые салфетки, ветка мимозы |
| 4.«Жили у бабуси два веселых гуся» | рисование ладошкой | Продолжать использовать ладонь, как изобразительное средство, дорисовывать детали | Нарисованное заранее озеро, гуашь, маркеры для рисования деталей |
| **май** |
|  |
| 1.« Красивые цветы для пчелки» | Рисование ладошкой | Продолжать учить рисовать ладошкой и пальчиком на листе бумаги, закрепить знание красного и зелёного цвета, развивать творческое воображение. | Листы белой бумаги, гуашь зелёного и красного цвета, салфетки |
| 2.«Одуванчик | Рисование пальчиком, ватными палочками  | Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию. | Листы белой бумаги, гуашь жёлтого, зелёного цвета.  |
| 3.«Сиреневый букет» | Скатывание салфеток | Упражнять в скатывании шариков из салфеток.Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания.  | Лист с наклеенным изображением корзинки, салфетки сиреневые, клей, кисть, ветка сирени. |
| 4.«Рисуем, что хотим». | Разные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Все имеющиеся в наличии. |

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Примерный режим**

Дополнительная образовательная услуга проводиться 1 раз в неделю, с сентября по май.

Время проведения: среда 15.45.

Длительность организованной образовательной деятельности - 10-15 минут, согласно СанПин 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013 №26.

Место проведения: групповое помещение.

**3.2. Список детей**

1. Манухина Марьяна
2. Мартин Тим
3. Меженин Артем
4. Мовчанюк Ксения
5. Неброева Алиса
6. Немцев Захарий
7. Пидлипная Варвара
8. Покровский Максим
9. Поштанюк Артем

**10**.Самуйленко Владимир

 **11.**Тучин Лев

 **12.**Хищников Иван

 **13.**Цыбулькин Даниил

 **14.**Шустов Михаил

**3.3. Материально-техническое обеспечение программы**

Тематические плакаты для обогаще­ния восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Ело­вый лес» и пр.).

Дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.).

**Материал:**

- листы бумаги;

- картон;

- трафареты;

- пробка;

- нитки;

- ватные палочки;

- гуашь, акварельные краски;

- восковые мелки;

- салфетки;

- кисти;

**3.4. Список литературы**

1. Готовим пальчики к письму: развивающая программа по подгот. к шк. / Е.А. Максимова. – М.: Обруч, 2011. – 192с.
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.- М.: « Издательство Скрипторий 2003»,2008.- 80с.
3. Казакова Р.Г. Изобразительная деятельность в детском саду. -  Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий./ Под ред. Казаковой Р.Г. – М.: Т Ц Сфера, 2005.
4. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество/ Т.С.Комарова.– М. :Мозаика-Синтез, 2005.
5. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей двух-семи лет. Красота. Радость. Творчество. - М.: Педагогическое общество России, 2000
6. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М., 2006.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144с.
8. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду А.В. Никитина. – Каро, 2007.
9. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. ( Серия «Вместе с детьми».)
10. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023.- 224с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

**Краткая характеристика  нетрадиционных техник рисования.**
**Тычок жесткой полусухой кистью**
*Средства выразительности:* фактурность окраски, цвет.
*Материалы:* жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.
*Способ получения изображения:*ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.
**Рисование пальчиками**
*Средства выразительности:* пятно, точка, короткая линия, цвет.
*Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.
*Способ получения изображения:*ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
**Рисование ладошкой**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический силуэт.
*Материалы:* широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.
*Способ получения изображения:*ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
**Скатывание бумаги**
*Средства выразительности:* фактура, объем.
*Материалы:* салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.
*Способ получения изображения:*ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.
**Оттиск поролоном**
*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.
*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.
*Способ получения изображения:*ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.
**Оттиск смятой бумагой**
*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.
*Материалы:* блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.
*Способ получения изображения:*ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.
**Отпечатки листьев**
*Средства выразительности:* фактура, цвет.
*Материалы:* бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.
*Способ получения изображения:*ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**ПРИЛОЖЕНИЯ №2**

**Методика выявления уровня художественно-эстетического развития.**

Оценка качества освоения детьми содержания Программы носит индивидуальный,

динамический характер – оценивается насколько у ребенка развито воображение в

процессе обучения. Ведущим методом является наблюдение. Два раза в учебном году (сентябрь, май) проводится диагностика.

**Уровни развития**

Качественные характеристики

**Высокий уровень (3 балла)**

- ребенок проявляет интерес нетрадиционной технике рисования, с удовольствием вступает в данный вид деятельности. Знает характерные особенности нетрадиционной техники рисования. Аргументирует выбор той или иной техники и правильно называет ее. Выполняет задание самостоятельно, бес помощи взрослого.

**Средний уровень (2 балла)**

- ребенок проявляет интерес к нетрадиционной технике рисования, с удовольствием вступает в данный вид деятельности. Не всегда правильно

выделяет характерные особенности той или иной техники. НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с

материалами в основном по предложению педагога.

**Низкий уровень (1 балл)**

- ребенок проявляет слабый интерес к нетрадиционной технике рисования, неохотно вступает в данный вид деятельности. Ребенок путает и не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники. Затрудняется аргументировать свой выбор техники. НТР использует только с помощью педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа.

Таблица диагностики детей

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Увлеченность темой и техникой | Способность создавать художественный образ | Точность движений | Владение техникой изображения | Проявление самостоятельности | Желание экспериментировать | Итоговый результат |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

от 13 до19 баллов - высокий уровень

от 8 до 13 баллов - средний уровень

до 7 баллов – низкий уровень