

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 4» г. Смоленска

(МБДОУ «Детский сад № 4»)

ПРИНЯТО

На педагогическом совете

МБДОУ «Детский сад № 4»

Протокол от 31.08.2023 г. № 1

Утверждено

Заведующий МБДОУ

«Детский сад № 4» города Смоленска

Кириевская Л.Н.

Приказ от 31.08.2023 г. №108 -ОД

(дата, подпись, номер приказа)

***Рабочая программа дополнительного образования  
по художественно-эстетическому развитию  
детей подготовительной к школе группы  
«Бураатино»***

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Торопова Наталья Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

Смоленск

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Актуальность .....</b>	<b>3</b>
<b>1.2. Цели и задачи программы.....</b>	<b>9</b>
<b>1.3. Планируемые результаты.....</b>	<b>10</b>
<b>1.4. Условия реализации программы.....</b>	<b>12</b>
<b>2. Учебный план.....</b>	<b>14</b>
<b>3. Содержание учебного плана.....</b>	<b>16</b>
<b>4. Календарный учебный график.....</b>	<b>19</b>
<b>5. Методическое обеспечение программы.....</b>	<b>21</b>
<b>6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>22</b>
<b>7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>23</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1 Актуальность:

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей круга их интересов, потребностей, вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей представляет театрализованная деятельность.

Сейчас такое время, когда о чём бы ни заговорили, будь то наука, промышленность, образование или искусство, все обрастает массой проблем. Да, в наше время, время стрессов, резких взлётов и ещё более резких падений в судьбах людей пресса, телевидение, фильмы, даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии. Информационная атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенное эмоциональное поле ребенка, нарушая развитие всех психических процессов (воображение, память, внимание). Эти нарушения отрицательно воздействуют на развитие творческих способностей, чем и обусловлена актуальность данной программы.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малых лет к выступлениям перед

аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театр воздействует на ребенка комплексом художественных средств: применяется художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение. Сказки и спектакли пользуются у детей неизменной любовью. В дошкольном возрасте нужно показать ребенку примеры дружбы, доброты, трудолюбия, честности. Ребенок проигрывает много ролей, что заставляет его сопереживать персонажам. Дети учатся работать в коллективе, соучаствовать, видеть и создавать красоту.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации непосредственно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализованные занятия помогают всесторонне развивать у ребенка внимание, память, воображение. Расширять и углублять его знания об окружающем мире.

Рабочая программа дополнительного образования основывается на нормативные правовые документы:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) от 25.11.2022г.

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления

детей и молодежи»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России 28.06.2019 № МР-81/02вн);

– Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

### Адресат программы:

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию.

При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится

произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**Объем программы – 36 часов**

**Формы организации образовательного процесса- очная**

**Виды занятий:**

Для качественного усвоения материала используются следующие виды деятельности

- Игра
- Инсценировки и драматизация
- Объяснение
- Чтение воспитателя
- Показ
- Личный пример
- Беседы
- Разучивание произведений устного народного творчества
- Обсуждение

- Наблюдения.

**Срок освоения программы:** с сентября по май.

**Режим занятий:**

ДОД проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня в пятницу 15.35

Продолжительность одного занятия: 25-30 минут.

**1.2. Цель и задачи программы:**

**Цель программы:**

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

Образовательные:

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Развивающие:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.

- Развивать память, внимание, воображение, фантазию.
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации. Развивать желание выступать перед родителями.
- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

Воспитательные:

- обеспечение динамики развития социальных, нравственных, патриотических, эстетических, интеллектуальных, физических качеств и способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности
- Создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Воспитание аккуратности, старательности. Воспитание коммуникативных способностей детей.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы в виде целевых ориентиров.**

### 1. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и деятельности. Знает правила поведения в театре. Интересуется театрализованной

деятельностью. Знает правила поведения в театре. Не проявляет интереса к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре.

Называет различные виды театра, знает их различия. Может охарактеризовать театральные профессии. Использует свои знания в театрализованной деятельности. Затрудняется назвать виды театра.

## 2. РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА

Понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание. Понимает главную идею литературного произведения. Понимает содержание произведения.

Даёт подробные словесные характеристики главным и второстепенным героям. Даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев. Различает главных и второстепенных героев.

Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета. Затрудняется выделить единицы сюжета.

Умеет пересказать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи. В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения). Пересказывает произведение с помощью педагога.

## 3. ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОЕ РАЗВИТИЕ

Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности. Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу.

Требуется помощь в выразительности. Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

#### 4. ОСНОВЫ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности. Не проявляет инициативу, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

**В программе используется следующий диагностический инструментарий для выявления, развития способностей у детей и диагностирования результатов обучающихся в рамках реализации образовательной программы:**

- Диагностика вербальной и невербальной креативности Гилфорда Дж.;
- Тест творческого мышления П. Торренса;
- Тест креативности Ф. Вильямса;
- Методика из программы «Театр – Творчество -Дети» автор Н.Ф. Сорокина, Л. Миланович.
- Пособие «Театрализованные занятия в детском саду» Д.М. Маханевой.

#### **1.4. Условие реализации программы:**

В соответствии с возрастными особенностями детей данного возраста созданы театральные-игровые зоны. В центре изо размещаются детские рисунки, связанные с темой занятия, поделки, творческие работы, сделанные детьми и совместно с родителями. В театрализованном центре собраны

костюмы, декорации и различные виды кукол необходимых для постановок спектаклей, этюдов и игр. Здесь же имеется фонотека музыкальных произведений. Технические средства предметно-окружающей среды для театральной деятельности

- Музыкальный зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Музыкальный центр
- А/записи
- Декорации
- Костюмы
- Маски
- Перчаточные куклы
- Конусные куклы
- Мягкие игрушки
- Книги со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

**Формы аттестации/контроля:** При подведении итогов реализации программы могут быть использованы различные формы:

- занятия,
- участие в конкурсах,
- открытое занятие для родителей,
- показ драматизаций для детей сада, родителей;
- выставка театральных кукол.

**Оценочные материалы** Методика из программы «Театр – Творчество - Дети» автор Н.Ф. Сорокина, Л. Миланович. Пособие «Театрализованные занятия в детском саду» Д.М. Маханевой.

**2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДООП ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**«БУРАТИНО»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Презентация «История театра» (Шорыгина с.3)	2	1	1	Наблюдение (диагностика)
2.	Беседа «Кто работает в театре?» (Шорыгина с.31)	2	1	1	Наблюдение (диагностика)
3.	Беседа «Какие бывают театры» (Шорыгина с. 16)	2	1	1	опрос
4.	Знакомство «Как выглядит театр снаружи и внутри» (Шорыгина с. 25)	2	1	1	игра
5.	Беседа «Виды театрального искусства» (Шорыгина с.37)	2	1	1	викторина
6.	Разыгрывание сценки «Мамонтенок ищет маму»	2	1	1	Выступление на празднике
7.	Показ сказки «Морозко»	2	1	1	Выступление
8.	Сюжетно-ролевая игра «В театре»	2	1	1	игра
9.	Чтение сказки «Рукавичка»	2	1	1	игра
10.	Инсценировка сказки «Рукавичка» (приложение 3)	2	1	1	выступление
11	Беседа «Виды театра» (Шорыгина с 16)	2	1	1	викторина
12	Игра «Театральное лото» Разыгрывание мини сказок, стихов потешек	2	1	1	игра
13	Игра «Весёлый Старичок-лесовичок	2	1	1	игра

14.	. Разыгрывание сказки «Как мы солнышко спасали) (приложение 6	2	1	1	выступление
15	Разыгрывание сказки С.Маршака «Кто найдет колечко»	2	1	1	Участие в конкурсе
16	Игра-пантомима «Был у зайца огород»	2	1	1	игра
17	Чтение сказки «Гуси-лебеди». Знакомство с жанрами музыкального театра (опера, мюзикл) (приложение 5)	2	1	1	викторина
18	Чтение сказки «Гуси-лебеди» обсуждение, выбор ролей. (приложение 5)	2	1	1	выступление
	ИТОГО	36	18	18	

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

##### 1. «История театра»

Теория – презентация «История театра»

Практика - Упражнение ритмопластики «Дерево». Артикуляционная гимнастика. Этюдный тренаж

##### 2. «Кто работает в театре»

Теория – беседа «Кто работает в театре»

Практика - Пантомимы «Сон», «Испуг». Артикуляционная гимнастика  
Подготовка к драматизации сказки басни И. В Крылова «Стрекоза и муравей» чтение басни. (приложение 1)

##### 3. «Какие бывают театры»

Теория – беседа «Какие бывают театры»

Практика - Упражнение на ритмопластику «Лягушка»

Артикуляционная гимнастика

Работа над драматизацией басни «Стрекоза и муравей» (приложение 1)

##### 4. «Как выглядит театр снаружи и внутри»

Теория – Знакомство «Как выглядит театр снаружи и внутри» (Шорыгина с. 25)

Практика - Упражнение ритмопластики «Роза»

Артикуляционная гимнастика

Показ басни «Стрекоза и муравей» (приложение 1)

##### 5. «Виды театрального искусства»

Теория – Беседа «Виды театрального искусства»  
(Шорыгина с.37)

Практика - Этюд «Старый гриб»

Артикуляционная гимнастика

Работа над драматизацией сказки «Морозко» - чтение сказки, характеристика героев сказки, распределение ролей (приложение 2)

## 6. «Драматизация сказки «Мамонтенок ищет маму»

Теория – разучивание материала

Практика – выступление на празднике

## 7. Показ сказки «Морозко»

Теория – Беседа «Мы идем в театр»

(Шорыгина с.65)

Практика - Артикуляционная гимнастика

Работа над драматизацией сказки «Морозко» (приложение 2)

Артикуляционная гимнастика

Этюдный тренаж

- на выражение основных эмоций:

- на выразительность жеста:

Творческие задания

Показ сказки «Морозко» (приложение 2)

## 8. Сюжетно-ролевая игра «В театре»

Теория – Чтение скороговорок

Знакомство с разными видами кукольного театра. (Шорыгина 16)

Практика - Изготовление персонажей пальчикового театра

Пальчиковый игротренинг. «Варим суп», «Снеговик»

## 9. Чтение сказки «Рукавичка»

Теория – Чтение сказки «Рукавичка»

. Игра «Угадай, кто я»

Практика - Пальчиковый игротренинг. «Варим суп», «Снеговик»

Задания для развития песенной интонационной выразительности

## 10. Инсценировка сказки «Рукавичка»

Теория – «Теневой театр»

Практика - Инсценировка сказки «Рукавичка»

## 11. Беседа «Виды театра» (Шорыгина с 16)

Теория – Беседа «Виды театра» (Шорыгина с 16)

Упражнение на ритмопластику «Котята»

Практика - Чтение сказки «Каша из топора» - анализ произведения, характеристика героев, распределение ролей (приложение 4)

#### 12. Игра «Театральное лото»

Теория - Разыгрывание мини сказок, стихов, потешек.

Практика - сказка «Жихарка», русская народная сказка (театр бибабо).

#### 13.Игра «Весёлый Старичок-лесовичок»

Теория – Игра «Веселый старичек»

Практика - Игра «Поиграем – угадаем»

Инсценировка сказки «Каша из топора» (приложение 4)

#### 14.Разыгрывание сказки «Как мы солнышко спасали»

Теория – Игра «Лисичка подслушивает»

Практика - Упражнение на ритмопластику «Жадный пес». Разыгрывание сказки «Как мы солнышко спасали» (приложение 6)

#### 15.Разыгрывание сказки С.Маршака «Кто найдет колечко»

Теория – чтение сказки, распределение ролей, выбор музыки

Практика – Разыгрывание сказки по ролям

#### 16.Игра-пантомима «Был у зайца огород»

Теория - Игра «Мыльные пузыри»

Практика- Пальчиковый игротренинг. «Две мартышки» (М. Ю. Картушина)

#### 17.Чтение сказки «Гуси-лебеди».

Теория – Беседа «В мире музыки»

Практика -. Игры «После дождя», «Цветок»

Чтение сказки «Гуси-лебеди» Знакомство с жанрами музыкального театра (опера, мюзикл) (приложение 5)

#### 18.Чтение сказки «Гуси-лебеди» обсуждение, выбор ролей. (приложение 5)

Теория – Д/и «Угадай сказочного героя»

Практика - Игра «Танец розы»

Чтение сказки «Гуси-лебеди» обсуждение, выбор ролей. (приложение 5)

## 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Презентация	1	«История театра»	Музыкальный зал	Наблюдение (диагностика)
2	сентябрь	Беседа	1	«История театра»	Групповая комната	Наблюдение (диагностика)
3	сентябрь	Беседа	1	«Кто работает в театре»	Групповая комната	Опрос
4	сентябрь	Игра	1	«Подготовка к драматизации сказки басни И. В Крылова «Стрекоза и муравей» чтение басни.	Музыкальный зал	Драматизация
5	октябрь	Беседа	1	«Какие бывают театры»	Групповая комната	Викторина
6	октябрь	Игра	1	«Работа над драматизацией сказки Стрекоза и муравей»	Групповая комната	Игра
7	октябрь	Презентация	1	«Как выглядит театр снаружи и внутри»	Музыкальный зал	опрос
8	октябрь	Игра	1	«Показ басни «Стрекоза и муравей»	Музыкальный зал	Игра
9	ноябрь	Беседа	1	««Виды театрального искусства»	Групповая комната	викторина
10	ноябрь	Игра	1	Работа над драматизацией сказки «Морозко»	Групповая комната	беседа
11	ноябрь	Игра	1	Работа над спектаклем «Мамонтенок ищет маму»	Музыкальный зал	Игра
12	ноябрь	Развлечение	1	Показ Спектакля «Мамонтенок ищет маму»	Музыкальный зал	Выступление
13	декабрь	Беседа	1	«Мы идем в театр»	Групповая комната	опрос
14	декабрь	Игра	1	Работа над	Групповая	игра

				драматизацией сказки «Морозко»	комната	
15	декабрь	игра	1	Показ сказки «Морозко»	Музыкальный зал	выступление
16	декабрь	игра	1	«Показ сказки Морозко»	Музыкальный зал	выступление
17	январь	конструирование	1	Изготовление персонажей пальчикового театра	Групповая комната	выставка
18	январь	беседа	1	Чтение сказки «рукавичка»	Групповая комната	опрос
19	январь	игра	1	Пальчиковый игротренинг	Групповая комната	игра
20	февраль	игра	1	Инсценировка сказки «Рукавичка»	Музыкальный зал	выступление
21	февраль	беседа	1	«Виды театра»	Групповая комната	викторина
22	февраль	игра	1	Чтение сказки «Каша из топора»	Групповая комната	опрос
23	февраль	игра	1	Драматизация сказки «Каша из топора»	Музыкальный зал	выступление
24	март	игра	1	«Театральное лото»	Групповая комната	игра
25	март	беседа	1	Чтение сказки «Жихарка»	Групповая комната»	игра
26	март	игра	1	Драматизация сказки «Жихарка»	Музыкальный зал	выступление
27	март	игра	1	Игра «Весёлый Старичок-лесовичок»	Групповая комната	игра
28	апрель	игра	1	Разыгрывание сказки «Как мы солнышко спасали»	Музыкальный зал	игра
29	апрель	игра	1	Разыгрывание стих-я по ролям «Кто как считает?» М. Карим	Групповая комната	игра
30	апрель	игра	1	Чтение сказки «Кто колечко надет»	Групповая комната	опрос
31	апрель	развлечение	1	Спектакль «Кто колечко	Музыкальный зал	выступление

				найдет»		
32	май	игра	1	Чтение сказки «Гуси-лебеди» обсуждение, выбор ролей	Групповая комната	игра
33	май	беседа	1	«В мире музыки»	Групповая комната	викторина
34	май	игра	1	Драматизация сказки «Гуси – лебеди»	Музыкальный зал	выступление

### Список литературы:

1. Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №4, 2022.
2. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021.
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО).- М.: ООО «Издательский Дом ГНОМ». 2023.- 296с.
4. М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду» Творческий Центр, М.: 2001
5. Н. Сорокина «Играем в кукольный театр» ДВ №6, 1997
6. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников» М.: Просвещение, 1991
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная Пресса, 2000
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр-дошкольникам» Просвещение, М.: 1982
9. Кудрявцева Н.Ю. «Готовимся к празднику» Школьная Пресса, М.: 2011
10. Распопов А.Г. Дидактический материал в картинках, «Какие бывают театры» Школьная пресса, 2010
- 11 Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
- 12 И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
13. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
14. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
15. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
16. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
17. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
- 18 А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
19. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
20. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
21. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
22. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
23. Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г.