Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 4» города Смоленска

(МБДОУ «Детский сад № 4» города Смоленска)

ПРИНЯТО УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом Заведующим МБДОУ «Детский сад № 4»

МБДОУ «Детский сад № 4» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кириевской Л.Н.

Протокол № 1 от 31.08.2023 Приказ № 108-ОД от 31.08.2023

**Рабочая программа дополнительного образования**

**художественной направленности**

**«Волшебные звуки»**

**Возраст обучающихся: 6 -7 лет (включительно)**

**Срок реализации: 1 год**

Автор - составитель:

Морозова Т.Н.

Музыкальный руководитель

г. Смоленск

2023г.

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п |  | стр. |
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цели и задачи реализации программы | 5 |
| 1.3. | Принципы и подходы к формированию программы | 7 |
| 1.4. | Значимые характеристики реализации программы | 8 |
| 1.5. | Планируемые результаты освоения программы | 9 |
| 1.6. | Оценочные материалы программы | 11 |
| 2. | Учебный план | 12 |
| 2.1. | Содержание учебного плана | 13 |
| 2.2. | Особенности взаимодействия с родителями | 14 |
| 3. | Календарный учебный график | 15 |
| 4. | Методическое обеспечение программы | 25 |
| 4.1. | Организация развивающей предметно-пространственной среды | 26 |
| 5. | Список литературы | 27 |

**1.1. Пояснительная записка**

Музыка- это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Детские музыкальные инструменты способствуют развитию музыкального вкуса и тонкости тембрового слуха. Дети хотят на них играть всегда. Детей привлекает не только звучание и вид инструментов, но и тот факт, что они сами могут извлекать из них столь красивые звуки. Лишь с помощью музыкальных инструментов может быть реализовано творческое музицирование с группами всех степеней одарённости и достигнута связь элементарной музыки и движения. Правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребёнку развить свои творческие способности.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребёнка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребёнка.

Очень ценным и интересным является методический подход педагогической системы Л. Виноградова «Музицирование как деятельность общения», заниматься по которой доступно каждому ребёнку. «Музицирование» - это общение музыкальными средствами. Музицирование всегда оценивалось как высшая форма музыкальной деятельности.

Программа Л. Виноградова «Развитие музыкальных способностей у дошкольников» легла в основу модифицированной (адаптированной) программы для дошкольников «Волшебные звуки».

Общеобразовательная общеразвивающая программа представляет собой детально разработанную систему, в которой интегрированы такие направления, как ритмика, музыка, элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах, творческое импровизационное музицирование, сценическое движение, исполнительское искусство. Всё это даётся детям в игровой форме и адаптировано для дошкольников подготовительной группы. Отличительной особенностью программы является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных игровых форм. Самое главное в реализации программы, особенно на начальном этапе очень важно давать ребёнку свободу творчества, как процессу сугубо индивидуальному, свободному, в большей степени спонтанному, в котором решающие моменты принадлежат иррациональным факторам – чувствам страсти, интуиции, соображению, воле, мечте. Задатки творческих способностей присущи любому человеку, любому ребёнку. Нужно лишь раскрыть их развитие.

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Волшебные звуки» реализуется в соответствии со следующими нормативными документами:

– Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства Просвещения РФот 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства образования и науки РФот 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России 28.06.2019   
№ МР-81/02вн);

– Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04   
«О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

- Общеобразовательная общеразвивающая программа дошкольного образования МБДОУ «Детского сада № 4».

***Адресат программы***–это дошкольник 6-7 лет (включительно), уровень музыкального развития выше среднего (одарённые дети), которого интересует игра на музыкальных инструментах, имеет хорошие слуховые данные.

***Объем программы***– общее количество учебных часов – 36.

Организованная образовательная деятельность проходит 1 раз в неделю, длительностью 30 минут во второй половине дня.

***Формы организации образовательного процесса*:** очная, форма работы – подгрупповая.

***Виды занятий*** по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические и теоретические занятия, мастер-классы, мастерские, наглядно-дидактические игры, тематические занятия, концерты, творческие задания, музыкально-театральные этюды.

***Срок освоения программы:*** 1 учебный год

***Режим занятий***– Организованная образовательная деятельность проходит 1 раз в неделю, длительностью 30 минут во второй половине дня.

**1.2. Цели и задачи реализации программы**

Рабочая программа дополнительного образования разработана в соответствии с нормативными документами на основе обязательного минимума содержания федерального компонента государственного стандарта.

**Цель программы:** развить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования ( на основе развития импровизационного мышления и первичного моделирования творческих процессов), развивая природные способности ребёнка.

**Образовательные задачи.**

* Обучить детей элементарному музицированию на детских музыкальных инструментах.
* Формировать умение слушать музыку, понимать её настроение характер и передавать в игре на инструментах.
* Создать предпосылки к формированию творческого мышления, способствовать практическому усвоению музыкальных знаний.

**Развивающие.**

* Развитие творческих способностей детей.
* Развитие музыкального слуха и чувства ритма
* Развить воображение, фантазию.

**Воспитательные**.

* Воспитывать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
* Воспитывать навыки общения и соучастия, контактности, доброжелательности, взаимоуважения.
* Воспитание потребности в музицировании.
* Формирование качеств, способствующих самоутверждению личности и свободы мышления, индивидуальности восприятия.

**Оздоровительные.**

* укрепление здоровья детей посредством здоровьесберегающих технологий на занятиях.

Элементарное музицирование представлено в программе как взаимосвязанная работа по трём направлениям:

- учебное

- творческое

- концертное

Учебное музицирование – это обучение простейшим элементам музыкального языка и умение их практически применять в процессе работы над развитием у детей чувства ритма и звуковысотного слуха.

Задачи учебного музицирования: формирование устойчивых слуховых представлений по основным выразительным средствам музыки и накопления у детей активных словарей музыкальных элементов для их дальнейшего самостоятельного использования.

Творческое музицирование – разнообразно по форме и подразумевает спонтанное импровизационное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по – своему, комбинировать в различных вариантах.

Задачи творческого музицирования: разбудить творческий импульс ребёнка механизмом музицироваия.

Концертное музицирование – исполнение ансамблем детей созданной ими музыки, а также некоторой классической и детской , специально подобранной для этой цели.

Задачи концертного музицирования – приобщение детей к художественной музыке в форме коллективного соучастия в её исполнении вместе с педагогом.

**1.3. Принципы и подходы к формированию программы.**

Рабочая программа дополнительного образования построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребёнку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных общечеловеческих ценностей , а также интегративных качеств.

Успешное решение поставленных задач в кружковой деятельности в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов.

* **Принцип доступности и индивидуальности (**учёт возрастных особенностей, возможностей ребёнка, индивидуальный подход к каждому воспитаннику).
* **Принцип постепенного повышения требований** (выполнение ребёнком более трудных новых заданий, постепенное увеличение объёма и интенсивности нагрузки)
* **принцип систематичности** (непрерывность и регулярность занятий)
* **игровой принцип (**занятие строится в форме игры)
* **принцип сознательности, активности** (сознательное, заинтересованное отношение ребёнка к своим действиям)
* **принцип повторяемости материала (**повторение вырабатываемых приёмов игры на музыкальных инструментах)
* **принцип наглядности (**практический показ приёмов игры)

**Методологические основы программы**

* Метод активизации творческих проявлений
* Метод моделирования элементов музыкального языка
* Наглядные демонстрации формируемых навыков (практический показ
* Объяснение методики выполнения приёмов игры
* Качественный показ
* Словесное (образное) объяснение
* Повторение, тренаж.

**1.4. Значимые характеристики реализации программы**

Программа строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитания, носит инновационный характер, так как в системе работы используются игровые методы и способы развития творческих детей.

**Интеграция областей**

* Социально-коммуникативное развитие:

- Развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процессов и у продуктивной деятельности;

- воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам;

- формирование патриотических чувств;

- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.

* Познавательное развитие:

- формирование целостной картины мира;

- расширение кругозора в сфере инструментального искусства, творчества;

- работа с инструментами способствует усвоению знаний о количестве инструментов, их строении и приёмах звукоизвлечения;

- расширение кругозора в области истории возникновения музыкальных инструментов.

* Речевое развитие:

- практическое овладение воспитанниками нормами речи, использование для обогащения словарного запаса художественных произведений и художественного слова;

- развитие связной и монологической речи при описании инструментов, оркестровой композиции;

- развитие коммуникативной функции речи;

- на занятиях используется приём комментируемого исполнения произведений, выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря.

* Художественно-эстетическое развитие:

- использование музыкальных произведений для обогащения содержания области деятельности, развития детского творчества;

- приобщение к различным видам искусства;

- развитие художественного восприятия и эстетического вкуса;

- исполнение оркестровых произведений в праздниках и развлечениях;

- музыкотерапия- прослушивание звуков окружающего мира, различных инструментальных зарисовок, музыкальных сказок и импровизаций на различные темы;

* Физическое развитие:

- развитие всех мышц тела ребёнка;

- воспитание культурно-гигиенических навыков;

- формирование начальных представлений о здоровом образе жизни;

- использование здоровьесберегающего принципа;

* Реализация здоровьесберегающего принципа:

- посредством игровых упражнений предупреждать нарушение осанки;

- осваивать навыки рационального дыхания с помощью дыхательных упражнений при игре на детских музыкальных духовых инструментах.

- использовать речевые игры со звучащими жестами, музыкальными инструментами; фонопедические упражнения-игры, театрализованные игры, игры на воображения, потешки с движениями.

**1.5. Планируемые результаты освоения программы.**

В рамках программы дополнительного образования дети учатся самостоятельно подбирать для конкретной мелодии наиболее подходящий инструментарий и тип инструментального сопровождения. Дети имеют представления о самодельных музыкальных инструментах, способах их изготовления и способах их звукоизвлечения.

Импровизационное музицирование позволит развить у детей чувство взаимопомощи и внимания к действиям товарищей, способствует развитию координации музыкального мышления и двигательных функций организма, фантазии и творческих способностей. Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создаёт свои собственные творческие продукты. Таким образом необходимо создавать базу для его творчества.

Основным показателем кружка дополнительного образования является выступление детей на праздниках, перед родителями в составе инструментального ансамбля, где дети музицируют соло и в ансамбле на материале известных произведений искусства различного жанра.

**Показатели аттестации/контроля прохождения общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования:**

* Умение повторять и самостоятельно играть на детских музыкальных инструментах.
* Умение исполнять инструментальные произведения в ансамбле.
* Умение импровизировать.
* Развитие связной речи.
* Умение уважительно относиться к товарищу, при этом объективно оценивать свою работу.

**Психологические показатели:**

* Развивает уверенность в своих силах
* Способствует снятию детских страхов
* Учит детей свободно выражать свой замысел
* Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
* Учит детей работать с разнообразным музыкальным материалом
* Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии
* Во время игры на инструментах дети получают эстетическое удовольствие.
* Воспитывает уверенность в своих творческих возможностях.
* Формирует эмоционально-положительное отношение к самому процессу инструментального звукоизвлечения.

Для отслеживания результатов реализации программы в начале и в конце года проводится диагностика детей по авторской методике СМерзляковой, включающая в себя различные задания.

* По элементарному музицированию:

- называние детских музыкальных инструментов, в том числе и самодельных музыкальных инструментов;

- знать способы звукоизвлечения музыкальных инструментов;

- использовать навык игры на металлофоне и ксилофоне соло и в ансамбле;

- передавать ритмическую пульсацию и простой ритмический рисунок.

* По музыкально-игровому творчеству:

- самостоятельно выбирать средства выразительности на музыкальных инструментах для передачи игрового образа, не подражая друг другу.

* По импровизационному музицированию:

- находить нужные инструменты в соответствии с тональной окрашенностью музыкального произведения;

- самостоятельно находить варианты метроритмической характеристики.

**Комплексная оценка:**

Высокий уровень – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включится в неё, несмотря на некоторое затруднение в выполнении задания. ребёнок нуждается в помощи, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах.

Низкий уровень – ребёнок малоэмоционален, ровно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

**1.6. Оценочные материалы детского музыкального творчества детей по дополнительному образованию «Волшебные звуки» по авторской методике С. И. Мерзляковой**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Список детей** | **Детское музыкальное творчество** | | |
| **Элементарное музицирование** | **Музыкально-игровое** | **Импровизационное музицирование** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Специальные задания для диагностики детского музыкального творчества детей подготовительной группы.**

Элементарное музицирование.

1. Называние детских музыкальных инструментов, в том числе самодельных.
2. Знать способы их звукоизвлечения
3. Владеть навыками игры на металлофоне, ксилофоне соло и в ансамбле
4. Передавать ритмическую пульсацию и простой ритмический рисунок.

Музыкально-игровое творчество.

1. Самостоятельно выбирать музыкальный инструмент и средства выразительности для передачи игрового образа, не подражая друг другу.

Импровизационное музицирование.

1. Находить нужные инструменты (подстроится к игре педагога) в соответствии с тональной окрашенностью музыкального произведения

2. Самостоятельно находить варианты метроритмической характеристики.

1. **Учебный план ДООП художественной направленности «Волшебные звуки»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** |  | | | | | **Формы контроля/аттестации** |
| **Всего** | **Теория** | | **Практика** | |
| 1 | Слушание инструментальной музыки | **2** | | **1** | | **1** | Концерты  Творческие встречи |
| 2 | Изучение истории возникновения инструментов, их название, звучание и строение | **4** | | **2** | | **2** | Блиц опросы  Тестовые задания |
| 3 | Техника звукоизвлечения различных музыкальных инструментов | **8** | | **2** | | **6** | Мониторинг детей в середине и конце года |
| 4 | Игра на инструментах соло и в ансамбле | **10** | | **0** | | **10** | Открытая образовательная деятельность  Участие в фестивалях и конкурсах заочно и очно, проводимых в регионе, области и России |
| 5 | Ритмодинамические и наглядно-дидактические игры | **2** | | **0** | | **2** | Мониторинг |
| 6 | Инсценирование и драматизация сюжетов сказок с помощью музыкальных инструментов | **3** | | **0** | | **3** | Участие в праздниках и развлечениях на базе ДОУ |
| 7 | Подыгрывание на музыкальных инструментах к танцевально-ритмическим движениям | **3** | | **0** | | **3** | Открытая образовательная деятельность |
| 8 | Работа в мини-музее музыкальных инструментов, организованном на базе ДОУ | **2** | | **1** | | **1** | Практикум |
| 9 | Итоговое занятие | **2** | | **0** | | **2** | Инструментальный концерт |
|  | Итого | **36** | | **6** | | **30** |  |

**2.1. Содержание учебного плана.**

**- Знакомство с конструкцией музыкальных инструментов и с историей их создания.**

Знакомство происходит на базе мини-музея музыкальных инструментов по периодическим изданиям журнала: «Коллекционные музыкальные инструменты», в которых широко освещается история создания инструмента с глубокими средневековыми корнями, процесс изготовления и строение инструмента. Журнал и макеты музыкальных инструментов является ярким наглядным пособием для использования в работе.

**2.2. Особенности взаимодействия педагога с родителями (законными представителями) воспитанников 6-7 лет (включительно) включает:**

* Ознакомление семей воспитанников с результатами работы по программе дополнительного образования на родительских собраниях, на сайте ДОУ, через открытую образовательную деятельность и праздничные мероприятия ДОУ.
* Ознакомление родителей (законных представителей) с конкретными приёмами и методами воспитания и развития ребёнка в различных видах музыкально-инструментальной деятельности на индивидуальных консультациях.
* **При**влечение родителей к участию в фестивалях и конкурсах региональных, областных, всероссийских.
* **Раз**работка рекомендаций для родителей: «Музыкальные инструменты своими руками.
* **М**отивация на эмоционально-личностное и эстетическое развитие ребёнка в условиях семейного воспитания.
* Повышение музыкальной культуры родителей.

**Формы взаимодействия с родителями.**

* Разработка консультаций и рекомендаций для родителей (законных представителей) по работе кружка.
* Создание совместных проектов (разработка планов мероприятий), праздников, событий и их реализация.
* Работа по созданию сценических образов.

**3. Календарно-учебный план работы инструментального кружка: «Волшебные звуки» (По методике Л.Виноградова) учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяцы** | **Программное содержание** | **Содержание работы** | **Музыкальный и литературный материал** |
| **Октябрь**  **1 неделя** | -Дать понятие ребёнку о коротком и долгом звуке;  -Воспитывать коммуникативность;  -Учить различным формам извлечения звука на свистульке. | 1.Песня «Сорока, сорока»  2. Знакомство со свистулькой (извлечение коротких и долгих звуков)  3. «Игра в прятки» (искать по звуку).  4 Импровизированная  Игра «Прощание» (со свистулькой) | Русская народная песня «Сорока-сорока» |
| **2 неделя** | -Учить приёму игры: «Эхо»;  -Развивать творческие фантазии;  -Учить аккомпанировать на колокольчиках. | 1. «Колокольчик» (приём «Эхо»).  2. Игра «Мальчик-с-пальчик»  3. Игра: «Фантазируем» (по игровой технологии К.Орфа). «Осенние капли на оконном стекле.  4. Аккомпанируем на колокольчике. | Русская народная песенка «Колокольчик»; Потешка «Мальчик-с-пальчик»  «Танец Феи Драже» П.И. Чайковского |
| **3 неделя** | -Продолжать развивать творческие фантазии;  -Учить аккомпанировать на колокольчике. | 1. «Колокольчик» (приём «эхо»).  2. Игра «Закрываем все глазки»  3. Аккомпанируем на колокольчиках. (Повторение).  4. Игра: импровизируем на тему: «Солнечный лучик отразился в зеркале». (Выбор инструментов). | Русская народная песенка «Колокольчик»;  «Танец Феи Драже» П.И.Чайковского |
| **4 неделя** | -Развивать динамический слух;  -Способствовать развитию воображения и выразительной активности детей. | **1.** Игра на барабане.  2. Песня «Ёжик и бычок» (с игрой на барабане).  3. «Шаги ёжика» (импровизация на самодельных музыкальных инструментах.)  4. «Полька» 2 части.  (Игра на барабане, различие динамики). | **Песенка «Ёжик и бычок»;**  «Полька» А.П. Бородин |
| **Ноябрь:**  **1 неделя** | -Познакомить с новым инструментом: пандейра;  -Продолжить развивать динамический слух. | 1.Музыкальное движение: «Сон».  2. Упражнение: «Мяч – улыбка».  3. Театрализованная игра: «Тайна».  4. «Сладкий апельсин» (игра на пандейре»  5 Знакомство с инструментами джазового оркестра | Итальянская мелодия «Сон»  Аргентинская нар. мелодия «Сладкий апельсин»  Джазовая композиция: «Весёлое настроение» |
| **2 неделя** | -Освоить способ игры на металлофоне;  -Познакомить детей с самодельными музыкальными инструментами, издающими шуршащие звуки.  - Обучать элементарным приёмам импровизирования при исполнении джазовых композиций | **1.** Песня «Баюшки- баю» (игра на металлофоне)  2. Упражнение на дыхание «Бабочка» (бумажный шарик).  3. Стихотворение «Ночное приключение» (декламация текста с импровизацией на самодельных музыкальных инструментах).  4. Танец бумажных бабочек (импровизация на самодельных музыкальных инструментах). | **Русская нар. песенка «Баюшки- баю»;**  «Шуточка» Муз. В. Селиванова, стихи И. Пивоваровой «Тайна»;  Джазовая композиция: «Весёлое настроение» |
| **3 неделя** | Закреплять умения игры на металлофоне;  -Развитие ритмодинамики  - Исполнение джазовой композиции | 1. «Колокольчик» (игра на металлофоне)  2. «Раз себе – два – другому» (упражнение с мячом)  3. Упражнение «Поющие руки» ( работа над ритмодинамикой).  4. Бумажный фейерверк» (импровизация на музыкальных инструментах) | Русская народная песенка « Колокольчик»;  Песенка «Раз себе – два – другому»;  Джазовая композиция: «Весёлое настроение» |
| **4 неделя** | - Учить различать двухчастное строение произведения;  - Развивать внимательность и ритмодинамику при исполнении джазовой композиции. | **1.** Игра на барабане и металлофоне (двухчастное строение произведения)  2. Стихотворение «И шорох к шелесту спешит» (декламация текста)  3. Музыкальная игра «Часы и мышки»  4. Ритмическая игра: «Придумай свой стук»  5. эмоциональное исполнение джазовой композиции. | «Полька» А.П. Бородин;  Стихотворение Э. Мошковской «И шорох к шелесту спешит».  Джазовая композиция «Весёлое настроение» |
| **Выступление на праздниках: «День рождение города», «Праздник осени», участие в городском инструментальном конкурсе.** | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Декабрь:**  **1 неделя** | **Учить выразительной артикуляции;**  **- Развивать ритмодинамику-Повторить умение различать двухчастное строение произведения.** | **1. Упражнение на дыхание «Бабочка».**  **2. Интонационно-ритмическая игра-распевка «Скок-скок» (с аккомпанементом звучащих жестов).**  **3. Потешка «Мороз» (звучащие жесты с импровизацией движений).** | **«Русская нар. песня «У кота-Воркота»; Русская нар. потешка «Скок-скок»; Русская нар. потешка «Мороз».**  **.** |
| **2 неделя** | Учить спонтанной импровизации на музыкальных инструментах по принципу К.Орфа;  - Учить двигательной импровизации с предметами. | 1. Музыкальное движение: кружение  (игра на колокольчике).  2.»Куклы» ( игра на металлофоне).  3. Спонтанная импровизация (на музыкальных инструментах ив движениях). | «**Зимний вечер»**  (Метелица)  Муз. К.Сорокина |
| **3 неделя** | Учить детей озвучивать текст по графическим знакам по принципу К.Орфа;  - Учить творческой интерпретации моделей. заданных педагогом. | **1.** «Сладкий апельсин» (игра на маракасах, импровизация под музыку звучащими жестами)  2. «Дед Мороз» стихи (озвучивание текста по графическим знакам).  3. Пение «Новый год» с колокольным звоном.  4. Импровизируем на тему: «Зимняя звуковая фантазия» (с использованием музыкальных инструментов) | Аргентинская нар. мелодия «Сладкий апельсин»;  Стихи М.Клоковой «Дед Мороз»;  Песня: «Новый год»;  Итальянская нар. мелодия «Сон» |
| **Выступление на Новогоднем утреннике с инструментальной композицией** | | | |
| **Январь:**  **3 неделя** | Развивать выразительность речи, мимику и движение;  -Учить играть на ксилофоне приёмом тремоло. | 1. «Идёт бычок качается» (ритмичное раскачивание и декламация текста).  2.Игра на ксилофоне (приём «эхо»).  3.Упражнение на развитие выразительности речи, мимики и движения «Снеговички и сосульки»  4. Хоровод «Встанем в круг ( с аккомпанементом на ксилофоне). | Стихотворение А.Барто «Идёт бычок качается»;  Мелодия Пьера Ван Хауве «Бим, бом, бим-бам-бом»;  Мелодия Пьера Ван Хауве «Встанем в круг». |
| **4 неделя** | Дать детям представление о простейших способах графической фиксации звуков (короткие и долгие) по методике Т.Э.Тютюнниковой. | 1. «Слепой музыкант»(игра с закрытыми глазами на ощупь).  2. «Музыкальные бусы» (предложить детям самим графически изобразить мелодию).  3. «Ожившие картины» (импровизация движений по графическим рисункам) | Донотная запись музыки по методике Т.Э.Тютюнниковой |
| **Февраль:**  **1 неделя** | -Работать над артикуляцией;  - Развивать творческие способности средствами импровизации на музыкальных инструментах.  -Знакомить с инструментами духового симфонического оркестра; | 1.«Птички-синички» (игра на свистульке).  2.Комлекс артикуляционных упражнений «Котик Рыжик зимой».  3. Упражнение : «На коньках» (исполнение в разных регистрах»)  4. Упражнение «На коньках» (импровизация на детских музыкальных инструментах). | Русская нар. песенка «Птички-синички»;  Стихотворение «Котик рыжик зимой» Н.Бакай;  Стихотворение «На коньках» С.Чёрный  «Сицилийский танец |
| **2 неделя** | -Продолжать развивать творческие способности средствами импровизации на самодельных музыкальных инструментах по принципу Карла Орфа;  - Учить игре в оркестре. | 1.Игра на ручном барабане «Мишка косолапый» (приём «эхо»)  2. Инсценирование с использованием самодельных музыкальных инструментов.  3. Оркестр детских музыкальных инструментов «Сицилийский танец» | «Мишка косолапый» потешка;  «Тише, тише…»  Л.Виноградов;  «Сицилийский танец» оркестр |
| **3 неделя** | -Учить играть на маракасах;  Способствовать развитию выразительности речи, мимики и движения. | 1. «Валь» (движение с использованием игры на маракасах).  2.Игра на маракасах «Спать пора».  3. «Татьянкины капризы» (пение с выразительными жестами.  4. Отрабатывание слаженной игры в оркестре. | «Вальс» Ф.Шуберта;  Стихи А.Барто «Спать пора»;  «Татьянкины капризы» Сл. Н.Лысогорова, Муз. Л.Виноградова |
| **4 неделя** | Учить игре в оркестре;  - Учить следить внимательно за дирижёрским жестом;  -Развивать ритмический слух. | 1. Оркестр детских музыкальных инструментов «Сицилийский танец»  2. Вступление «А и F» «и» - жест дирижёра (упражнение с мячом).  3. Упражнение с мячом «Кулик, кулик».  4. Ритмическое упражнение на развитие коммуникации с музыкальными инструментами. | Оркестр «Сицилийский танец»;  Русская нар. песня : «Кулик, кулик» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Март:**  **1 неделя** | **-Развивать ритмодинамику**  **-Учить своевременному вступлению своих партий в оркестре.** | **1.Игра на кастаньетах.**  **2. «Шпевай – мо» (игра звучащими жестами).**  **3. Оркестр детских музыкальных инструментов «Сицилийский танец»** | **«Шпевай – мо» Л. Виноградов;**  **«Сицилийский танец».** |
| **2 неделя** | -Учить различать детей динамические оттенки в музыке;  - Учить элементарным приёмам дирижирования. | 1.«Мальчик-с-пальчик» (упражнение на различение динамических оттенков в музыке).  2. «Дирижирование»  3. Речевая игра с использованием музыкальных инструментов «Матрёшки и Птрушка» | Речевая игра «Матрёшки и Петрушка». |
| **3 неделя** | - Формировать у ребёнка музыкально-теоретические знания;  Учить игре на треугольнике. | 1. «Синица, синица» (игра на треугольнике).  2. «Музыкальные кубики» (формирование музыкально-теоретических понятий)  3. Речевая игра с музыкальными инструментами «Кухонный оркестр». | Русская нар. игра «Гуси, гуси»;  Речевая игра «Кухонный оркестр». |
| **4 неделя** | -Продолжать работу по формированию у ребёнка музыкально-теоретических понятий | 1. Игра на барабане, пандейре и бубенцах «Гуси, гуси».  2. Ритмическая манипуляция из четырёх кубиков (игра на барабане).  3. Речевая игра с музыкальными инструментами «Теремок». | Русская народная игра «Гуси, гуси»;  Речевая игра: «Теремок». |
| **Выступление на празднике «8 Марта» с танцевально- инструментальной композицией** | | | |
| **Апрель:**  **1 неделя** | Подготавливать ребёнка к восприятию понятия: Музыкальный метр;  - Учить инсценированию песни в сопровождении музыкальных инструментов;  - Знакомить с русскими народными инструментами | 1. музыкальный метр (ходить под музыку как пингвины).  2. Упражнение «Сладкий апельсин» (игра на трещотке)  3. «Заводные лягушки» (импровизация движений).  4. Инсценировка песни «Два весёлых гуся». | Аргентинская нар. мелодия «Сладкий апельсин»;  Потешка «Вот лягушка на дорожке;  Русская нар. песня: «Два весёлых гуся»;  «Русская» в исполнении русского нар. оркестра. |
| **2 неделя** | - Учить передавать движение игрой на музыкальном инструменте;  - Учить игре на блокфлейте. | 1. Музыкальное движение (шаг – барабан, бег – металлофон, подскоки – пандейра)  2. Игра на блокфлейте (приём «эхо»).  3. Пение «Козлик» (в сопровождении ксилофона альт)  4. «Ритмические кубики» (игра на барабане четвертными и восьмыми длительностями) | Русская нар. песня «Козлик» |
| **3 неделя** | -Развивать ритмодинамику  - Учить играть в оркестр по показу дирижёра. | 1. «Лягушка большая и маленькая» (исполнение разными инструментами в разных регистрах).  2. Речевая игра: «Весёлый оркестр» (исполнение с дирижёром).  3. «Божья коровка» (игра на свистульке).  4. Разучивание партий оркестра «Русская» | Потешка «Вот лягушка на дорожке»;  Речевая игра «Весёлый оркестр»  Потешка «Божья коровка». |
| **4 неделя** | - Дать представление об эмоциональном содержании звуков,  Совершенствовать навыки звукоизвлечения, связывая их с необходимой выразительностью. | 1. Игра со звуками (импровизация звуками голоса);  2. Декламация стихотворения.  3. Импровизация «спящий ёжик» (различная динамика)  4. Отрабатывание партии блокфлейты в оркестре. | Песня «Солнечная капель» С.Соснина в фортепианном исполениии;  стихотворение «Жук» Н. Френкель |
| **Выступление с театром музыкальных инструментов: инсценирование сказок и театральных постановок.** | | | |
| **Май:**  **1 неделя** | -Развивать умение владеть голосовым аппаратом, создавая шумовые композиции из звуков речи.  -Учить своевременному вступлению своих партий в оркестре. | 1. Игра «Доскажи словечко»;  2. Театрализованная игра « Я считаю».  3. Песня «В доме моём тишина» (с использованием самодельных музыкальных инструментов).  4. Ритмическая игра «Придумай свой звук» | Стихотворение М.Пляцковского «Всё могу я сосчитать»;  Игра «Я считаю»  Песня «В доме моём тишина» Слова Т.Боровик,  Муз. И Бодраченко. |
| **2 неделя** | - Учить двигаться, аккомпанируя себе на музыкальном инструменте;  - Учить инсценированию сказки с сопровождением персонажей со своим характерным музыкальным инструментом. | 1. Движение и аккомпанемент (игра на барабане, металлофоне)  2. «Бим-Бом»… (игра на маленьком и большом колокольчиках.  3. Инсценирование сказки «Репка» | «Бим-бом» мелодия Пьера Ван Хауве;  Русская нар. сказка «Репка»;  Русская нар. песня «У кота –Воркота»  Оркестр «Русская |
| **3 неделя** | Развивать умение импровизировать на музыкальных инструментах;  - Работать над развитием ритмического и танцевального творчества. | 1. песня «Часы и мышки» (импровизация движений с музыкальными инструментами).  2. Игра на развитие песенного ритмического творчества «Песенка часов»  3.Инструментальная импровизация «Танец часов»  4 игра на развитие танцевального творчества «Танец часов» | Песня «Часы и мышки» Слова Е.Алябьевой, Муз. И.Бодраченко;  Игра «Песенка часов»;  Джазовая композиция «Танец часов»  Оркестр «Русская» |
| **Выступление на выпускном вечере с инструментальной композицией** | | | |

**4. Методическое обеспечение программы материалами и средствами обучения и воспитания.**

Образовательная деятельность с воспитанниками 6-7 лет (включительно) по программе дополнительного образования «Волшебные звуки» выстраивается с опорой на образовательную программу дошкольного образования МБДОУ «Детского сада № 4».

**Методические пособия:**

1. «Развитие музыкальных способностей у дошкольников» Л. Виноградова, 2. «Элементарное музицирование» Т.Э. Тютюнниковой.

3. «Встретил ёжика бычок» музыкальные игры для детей Лев Виноградов.

4. О.А.Скопинцева «Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников».

**Методические рекомендации:**

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования).

- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

4.1. **Организация развивающей предметно-пространственной среды.**

Важную роль в развитии ребёнка играет предметно-пространственная развивающая среда. Под предметно-развивающей средой понимают определённое пространство, организационно оформленное и предметно – насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребёнка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом.

Развивающая предметно-пространственная среда ДОУ должна быть:

* содержательно-насыщенной, развивающей;
* трансформируемой;
* полифункциональной;
* вариативной;
* доступной;
* безопасной;
* здоровьесберегающей;
* эстетически-привлекательной;
* соответствие возрастным психологическим особенностям детей.

Условия проведения образовательной деятельности.

Музыкальный зал: наглядные и дидактические пособия, детские музыкальные инструменты соответствуют возрасту детей и обеспечивают их безопасность.

Оборудование, необходимое для проведение образовательной деятельности.

* Фортепиано
* Ноутбук и колонки
* Проектор и экран
* Медиатека
* Музыкальные инструменты:

Барабаны, Ложки, Ксилофон, Металлофоны, Колокольчики, Пандейры, Трещотка, Цитра, Маракасы, Бубны, Дудочки, Губная гармошка, Свистулька, Треугольник, Самодельные шумовые инструменты, кастаньеты.

* Учебно-методические материалы, пособия и дидактический материал:

- Наглядно-дидактическое пособие: «Музыкальные инструменты»

- Звуковой плакат: «Весёлый оркестр»

- Альбом: «Музыкальные инструменты»

- Музыкально-дидактическая игра: «Музыкант»

- Музыкально-дидактическая игра: «Назови музыкальные инструменты»

- Музыкально-дидактическая игра: «Звуки и шумы»

- Музыкально-дидактическая игра: «Кто на чём играет»

* Мини-музей музыкальных инструментов
* Материалы из опыта работы (конспекты занятий, развлечений, музыкально-инструментальные спектакли)
* Фонотека инструментальной музыки

**5 Литература.**

1. Алябьева Е.А. «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения» / М: Творческий центр «Сфера».
2. Арсеневская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» / Волгоград. Учитель 2010г.
3. Виноградов Л. «Развитие музыкальных способностей у дошкольников» / СПБ.: Речь, Образовательные проекты.
4. Виноградов Л. Педагогическая система: «Музицирование как деятельность общения».
5. Кузнецова О.С. «Домашний оркестр», Москва «Карапуз», 1998
6. Леонтьева О. «Карл Орф» / М.:Просвещение.
7. Скопинцева О.А. «Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников» / Волгоград, изд. «Учитель
8. Тютюнникова Т.Э. программа: «Элементарное музицирование с дошкольниками».
9. Тютюнникова Т.Э. статья: «Инструменты К.Орфа» / Дошкольное воспитание № 2, 1998г.
10. Тютюнникова Т.Э. статья: «Занятия по принципам Орфовской педагогики» / Дошкольное воспитание № 6, 2002г.
11. Тютюнникова Т.Э. статья «Оркестровый урок» / Музыкальный руководитель № 6, 2008г.
12. Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки. Система обучения К.Орфа».
13. Виноградов Л. «Встретил ёжика бычок» музыкальные игры для детей.
14. – Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
15. – Приказ Министерства Просвещения РФот 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
16. – Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
17. – Приказ Министерства образования и науки РФот 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
18. – Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
19. – Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
20. – Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России 28.06.2019   
    № МР-81/02вн);
21. – Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04   
    «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
22. – Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
23. - Общеобразовательная общеразвивающая программа дошкольного образования МБДОУ «Детского сада № 4».